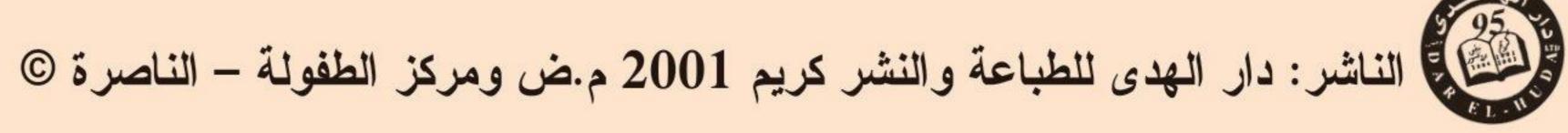
تأليف: دايجا زاكا Written By Daiga Zake



Oranges For Everyone

Amsterdam Budapest New York





بُرْتَقَالٌ لِلْجَمِيعِ

Oranges For Everyone

ترجمة: هالة اسبانيولي مراجعة: غانم بيبي مراجعة لغوية: منى ظاخر



الناشر: دار الهدى للطباعة والنشر كريم 2001 م.ض ومركز الطفولة - مؤسسة حضانات الناصرة ج. م ©

تلفون: 04-6354114 فاكس: 04-6356470

بلفون: 5957650 / 050-5206509 بلفون:

E-mail: darelhda@012.net.il E-mail: darelhuda@gmail.com

الطبعة الأولى 2009

تنشُر هذا الكتاب "زاوية القراءة"، وهي مشروع لمنظّمة خطوة خطوة العالميّة. كيزارجخت سي إس أمستردام هولندا



حقوق الطبع للنّصوص محفوظة للمؤلّفة : دايجا زاكا. حقوق الطّبع للرّسومات محفوظة للرّسّامة منتور للافاستيكا.

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بطباعة او إعادة إنتاج أو خزن بنظام استرجاعي، أو عرض أي جزء من هذا الإصدار بأي شكل أو وسيلة بدون إذن الناشر.

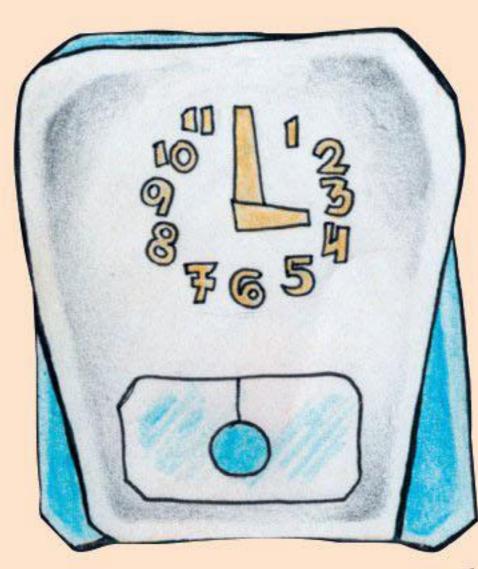








في أَحَد ٱلأيّام ٱشْتَرَت ٱلْمَامَا كِيسًا مِنَ ٱلْدُّكَانِ. مَنَ ٱلْبُرْتُقَالِ مِنَ ٱلْدُّكَانِ. "أَنَا أُحِبُ ٱلْبُرْتُقَالَ" قَالَ جِيمي. أَنَا أُحِبُ ٱلْبُرْتُقَالَ" قَالَ جِيمي. أَخَذَ ٱلكِيسَ إِلَى غُرْفَته وَبَدَأَ يَعُدُّ حَبَّاتِ ٱلْبُرْتُقَالِ. "وَاحدَةُ، إِثْنَتَانِ، ثَلاَثُ، أَرْبَعُ، خَمْسُ بُرْتُقَالاتٍ، سَآكُلُهَا كُلَّهَا وَحْدِي".







" إِنْغَلَقَ بَابُ ٱلْبَيْتِ".
" لَقَدْ عَادَ ٱلْبَابَا مِنَ ٱلْعَمَلِ".
" وَيَظْهَرُ أَنَّهُ تَعْبَانٌ جِدًّا".
" سَيُنْعِشُهُ عَصِيرُ ٱلْبُرْتُقَالِ..."، فَكَرَ جِيمِي.
" سَيَنْعِشُهُ عَصِيرُ ٱلْبُرْتُقَالِ..."، فَكَرَ جِيمِي.
" سَيَبْقَى لِيَ ٱلْكَثِيرُ مِنْ حَبَّاتِ ٱلْبُرْتُقَالِ".







أَعْطَى جِيمِي ٱلْبَابَا أَصْغَرَ بُرْتُقَالَةٍ. قَالَ لأبِيه: "تَفَضَّلْ، هذه لَكَ". بَدَا عَلَى ٱلْبَابَا ٱلْسُّرُورَ لِحُصُولِهِ عَلَى ٱلْبُرْتُقَالَةٍ.







عَادَ جِيمِي إِلَى غُرْفَتِه وَبَدَأَ يَعُدُّ ٱلْبُرْتُقَالَ: 'وَاحِدَةٌ، إِثْنَتَانِ، ثَلَاثُ ، أَرْبَعُ بُرْتُقَالات ... كُلُّهَا لِي ". ثَادَتَ ٱلْمَامَا: "يَا جِيمي ... جَاءَ جُونِي وَرِينَا وَدَاف لِيَلْعَبُوا مَعَكَ، أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لَدَيْنَا شَيْئًا لِيُقَدِّمَهُ لَهُمْ".

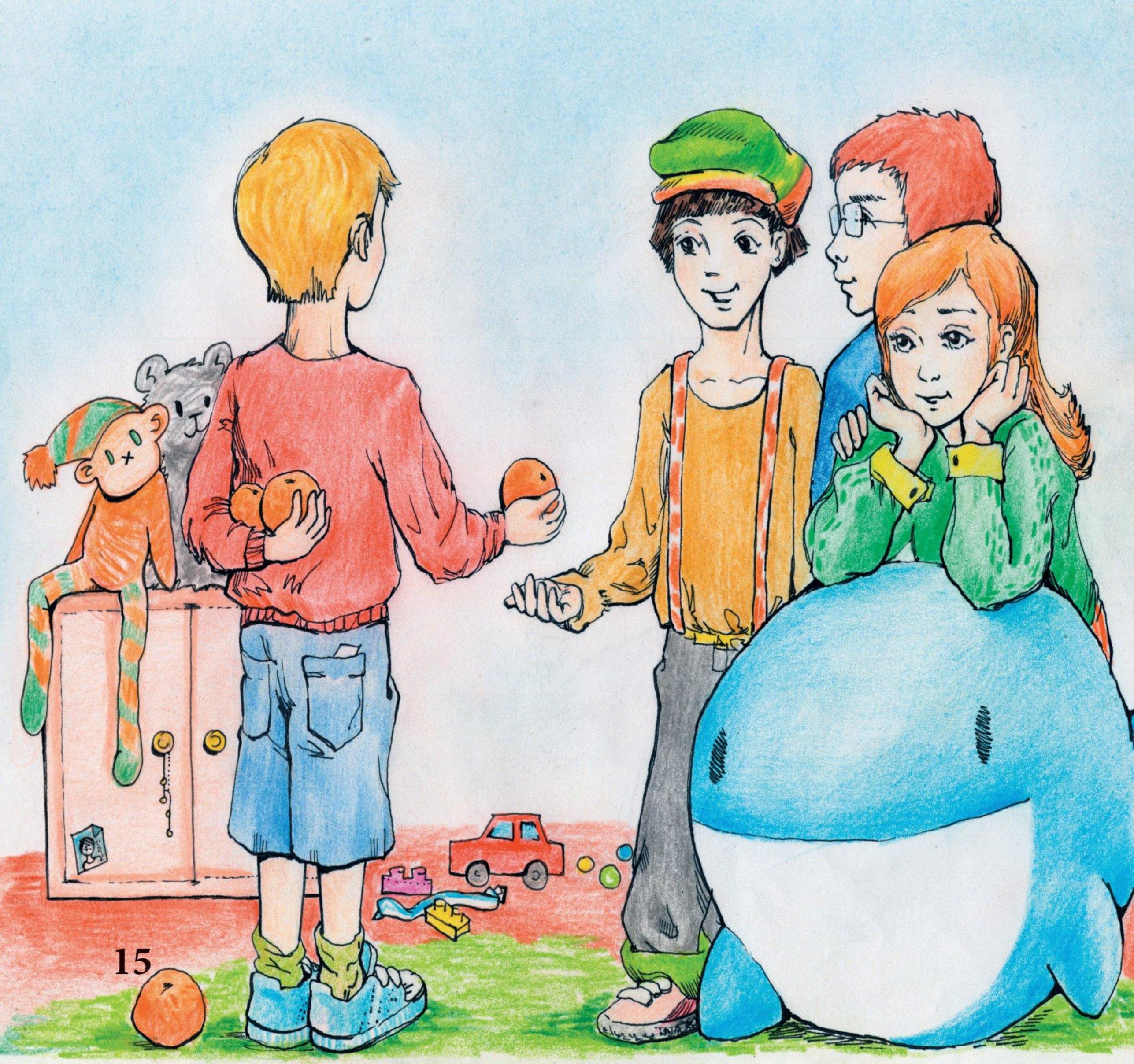






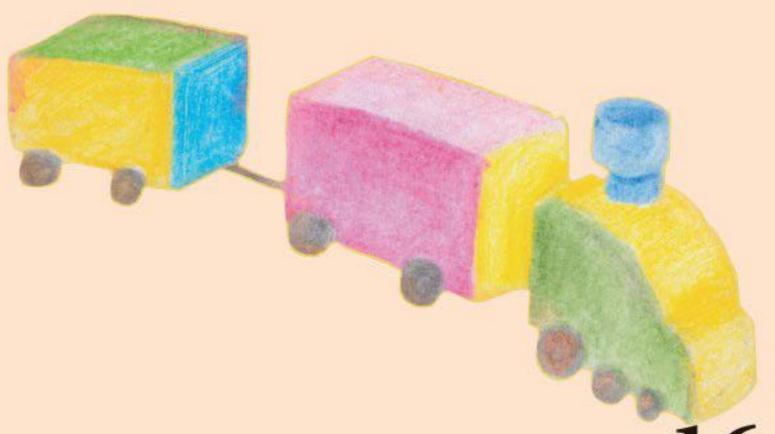
حَاوَلَ جِيمِي أَنْ يُخَبِّئَ بُرْتُقَالِاتِهِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، لكنَّهُ غَيَّرَ رَأْيَهُ وَالْيَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ، لكنَّهُ غَيَّرَ رَأْيَهُ وَلَيْهُ وَقَدَّمَ بُرْتُقَالَةً لِكُلِّ مِنْ رِينَا وَجُونِي وَدَاف.

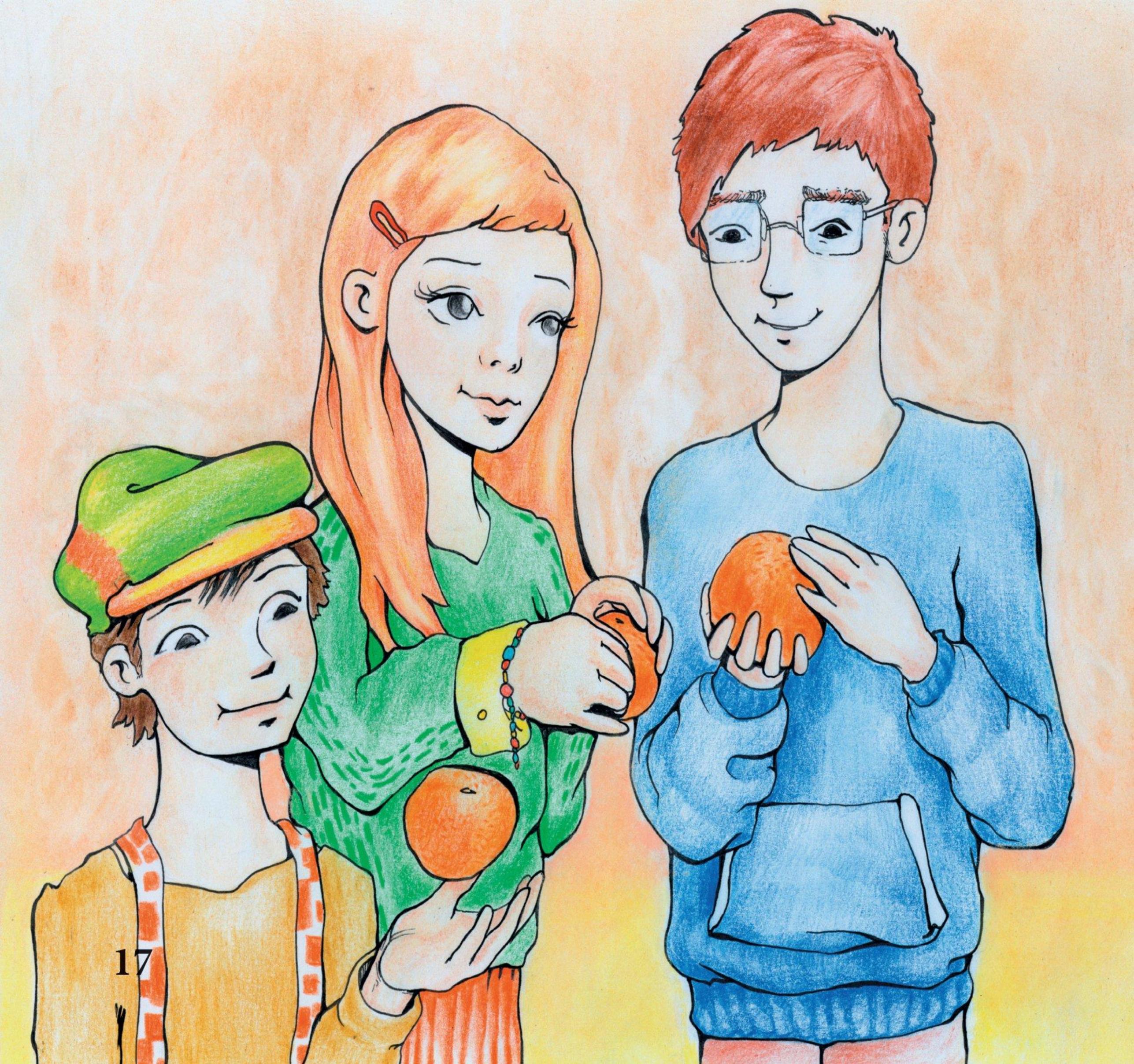






أَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ أَكْبَرَ بُرْتُقَالَةٍ رَآهَا، وَقَالُوا جَمِيعًا: "شُكْرًا".







خَبَّأَ جِيمِي كِيسَ ٱلْبُرْتُقَالِ تَحْتَ ٱلْسَّرِيرِ.
لكِنْ، عِنْدَهَا تَنَهَّدَتِ ٱلْمَامَا وَقَالَتْ: "أَنَا عَطْشَانَةٌ جِدًّا".
عَرَفَ جِيمِي ما ٱلَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يُسَاعِدَهَا،
"تَفَضَّلِي" قَالَ لأُمِّه، "هذه لَك".
وَقَدَّمَ لَهَا بُرْتُقَالَةً.











عنْدَمَا بَدَأَ كُلُّ منْهُمْ يُقَشِّرُ بُرْتُقَالَتَهُ، عَادَ جِيمِي إِلَى غُرْفَتِهِ. فَتَحَ كِيسَ ٱلْبُرْتُقَالِ. وَوَجَدَهُ فَارِغَا! فَتَحَ كِيسَ ٱلْبُرْتُقَالِ. وَوَجَدَهُ فَارِغَا! "لَمْ يَبْقَ لِي بُرْتُقَالُ"، قَالَ وَهُوَ يَبْكِي.

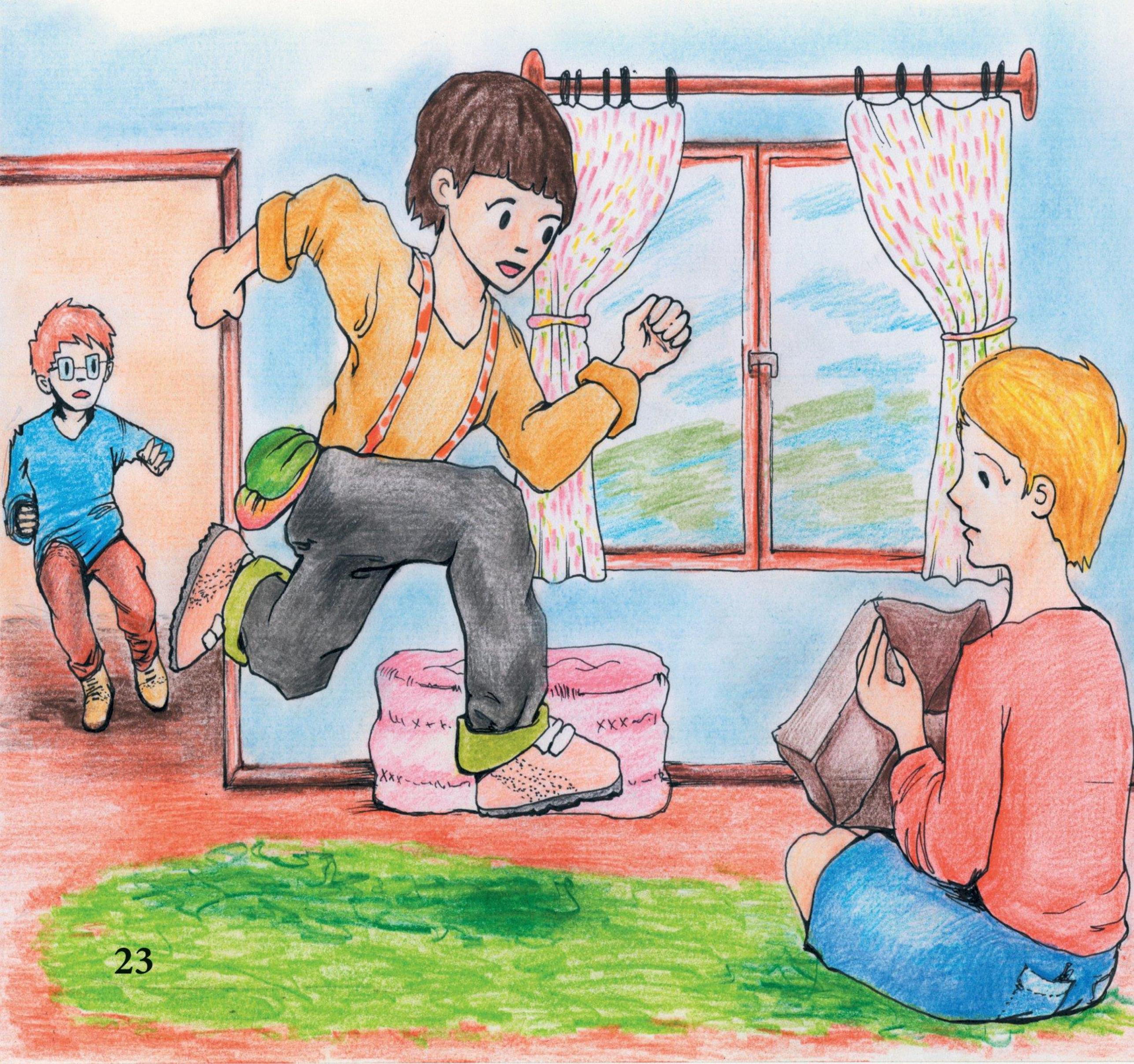






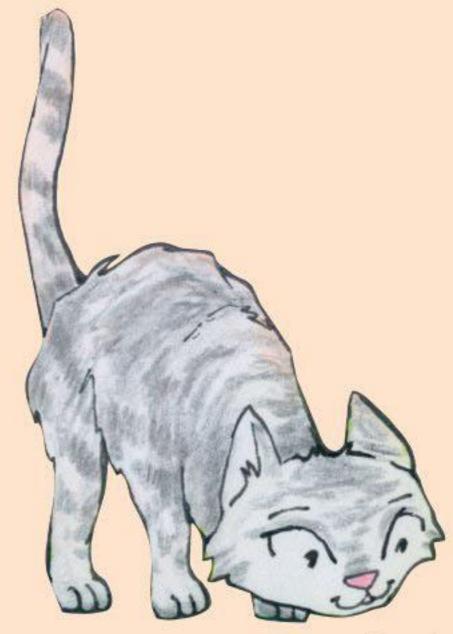
الْمَامَا وَ ٱلْبَابَا وَرِينَا وَجُونِي وَدَاف أَسْرَعُوا إِلَى غُرْفَة جِيمِي. وَدَاف أَسْرَعُوا إِلَى غُرْفَة جِيمِي. أَمْسَكَ جِيمِي ٱلْكِيسَ ٱلْفَارِغَ وَشَهَقَ بَاكِيًا: "لَمْ يَبْقَ لِي بُرْتُقَالَةٌ لِآكُلَهَا".







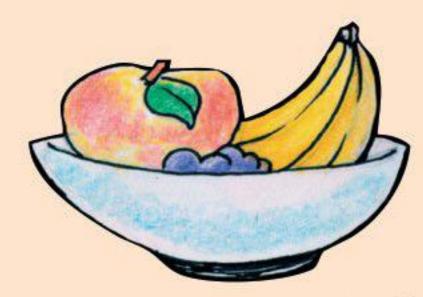
"تَفَضَّلْ" قَالَ ٱلْبَابَا. "خُذْ قطْعَةً مِنْ بُرْتُقَالَتِي". قَسَّمَ بُرْتُقَالَتِي ". قَسَّمَ بُرْتُقَالَتَهُ وَأَعْطَى جِيمِي قِطْعَةً مِنْهَا.



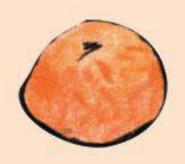




"تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْخُذَ قطْعَةً مِنِّي"، قَالَتْ رِيتَا. "وَمِنِّي أَيْضًا" قَالَ جُونِي. "وَمِنِّي أَيْضًا" قَالَ جُونِي. "وَمِنِّي أَيْضًا" قَالَ دَاف.

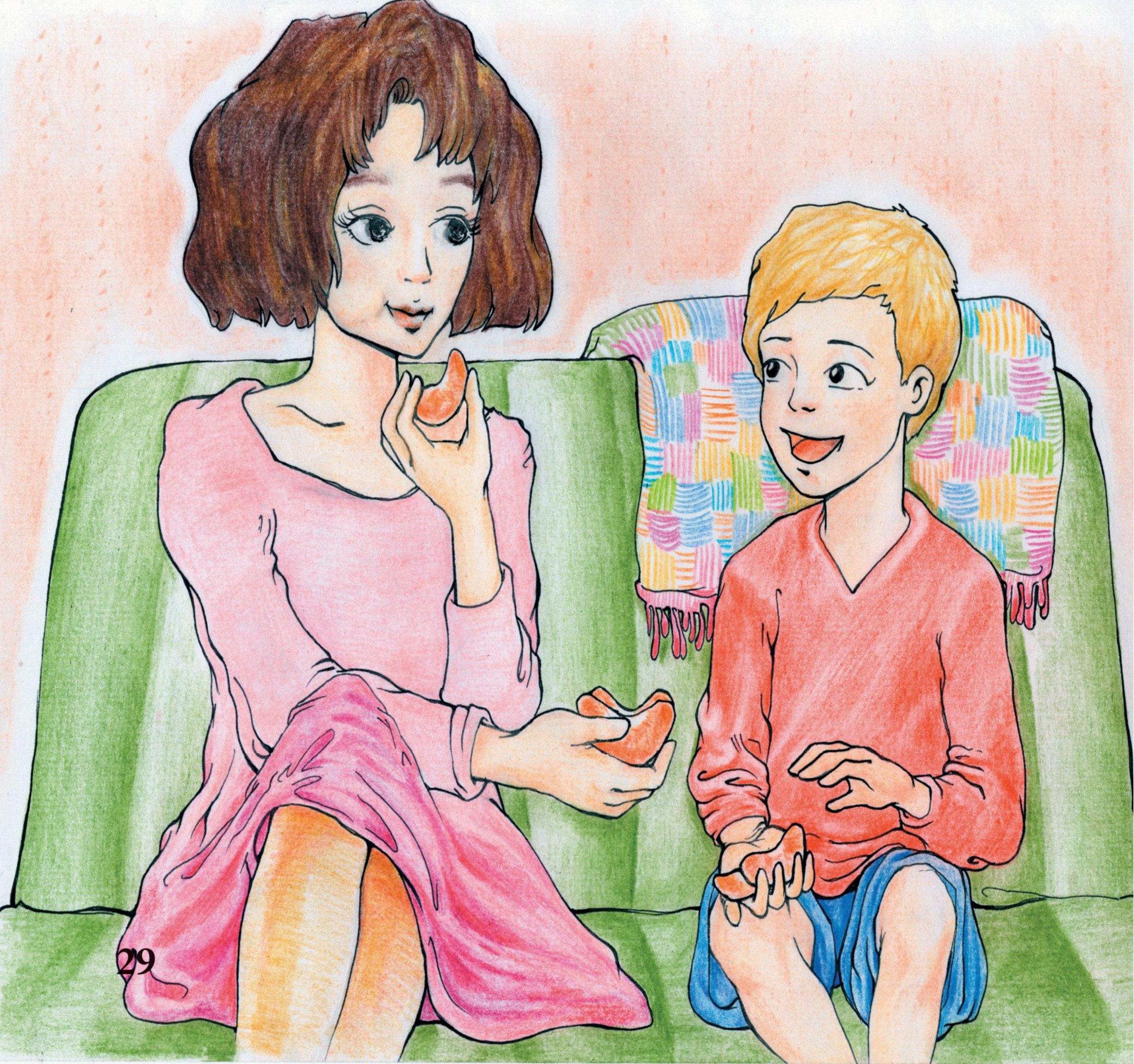






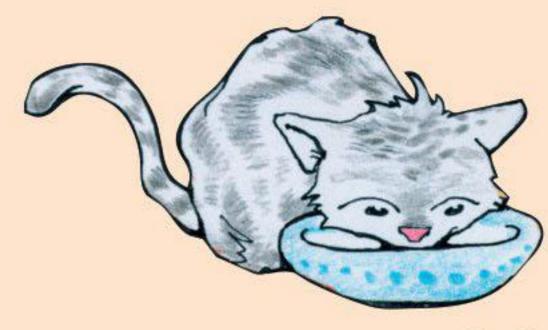
وَشَارَكَتِ ٱلْمَامَا بِبُرْتُقَالَتِهَا مَعْ جِيمِي.







إِمْتَلاَتْ يَدَا جِيمِي بِحُزُوزِ ٱلْبُرْتُقَالِ. "يُوْجَدُ ٱلْكَثِيرِ مِنَ ٱلْبُرْتُقَالِ لِلْجَمِيعِ"، قَالَ لِلْجَمِيعِ"، قَالَ جِيمِي. قَالَ جِيمِي.







عنْدَهَا، جَلَسَ ٱلْجَمِيعُ حَوْلَ ٱلْمَائِدَةِ يَأْكُلُونَ بُرْتُقَالاتهِمْ مَعًا. بُرْتُقَالاتهِمْ مَعًا. لَقَدْ كَانَتْ نِهَايَةٌ حُلْوَةٌ لِلْيَوْمِ.

